

१०
७४७

বিজ্ঞাপন ।

সংস্কৃত ভাষায় মঙ্গরি বেদবাস প্রণীত শ্রীমদ্ভাগ-
বতাস্তবত বাণযুক্ত নামে যে মনোহর উপাখ্যান প্রসিদ্ধ
থাকে, তাহাই অবলম্বন করিয়া উদাহরণ নাম প্রদান-
পূর্বক নানাবিধ স্থললিঙ্গ ছন্দবন্ধে এই পুস্তক খানি
নিবর্তিত হইল । ইহা মূলগ্রন্থের অবিকল অনুবাদ নহে ।
গল্পটী মাত্র পরিবর্তিত হইয়াছে । আর সৰ্ব সাধারণে
পাঠ্য স্থলভের নিমিত্ত মূলগ্রন্থের (অবিকল) উক্ত অংশ
সদৃশ পরিচ্ছন্ন হইয়া সুসঙ্গত বোধে ও রসপুষ্টির
নিমিত্ত কোন কোন স্থানে বৃত্তন ভাব সম্মিলিত হই-
য়াছে । সংস্কৃত উপাখ্যান পাঠে যে প্রকার প্রীতিলভ
হইয়া থাকে এবং তাহার বর্ণনা শুনিলে চমৎকৃত হ-
ইতে হয় । এই পদ্য অনুবাদ পাঠে তাহার সহস্রাংশের
একাংশেরও প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না । যেহেতু
পদ্যরচনাবিবয়ে আমি এই প্রাথমিক লেখনী সঞ্চালন
করিতেছি । যদিও মৎকর্তৃক এই ক্ষুদ্র পদ্য বিশুদ্ধ
পদ্যোদ্যান বিকসিত, পুষ্পমধুপায়ী মধুব্রত স্বরূপ পাঠক
নিকরের নিকট সমাদৃত হইবে না, ইহা সত্য ; তথাপি পদ্য

ব্রহ্মাস্ত্রাদিক পাঠকরণের কৃপাপূর্ণ সূচকনয়নে এই ক্ষুদ্র
 দল একবার নিপতিত। ইহাও ইহা সম্যক প্রকারে শুধ
 ইহাও সাপাদন পাঠকরণের সমীপে আদর্শীয় ইহাও
 বলাই এই অসমসাহসিকতা ব্যাপারে ব্যাপ্ত ইহাও।
 অতএব হে ব্রহ্মা চিত্র পাঠক মহাশয়গণ! আপনাদিগের
 সমীপে, সন্নিবেশে প্রার্থনা যে যিনিও এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের
 আপনাদিগের মনোমত না হয়, তৎকর্তৃক এক তদাচ সবকাষমতে
 গ্রন্থখানি একবার পাঠ করিলে সকল পাপের ক্ষমা
 বাধ স্বাধীন জন্ম হয়।

সম্পাদক।

শ্রী বামসুন্দর কাম্য

সাক্ষি মালিহাতি।

উষাহরণ।

অমৃতাক্ষর হৃন্দ ।

মহাবলী বলি রাজ্য বিগোছকেশরী ।
 বাণ নানে তাঁর পল্ল বিখ্যাত মহামার ।
 ত ছিল নেত্রিসংসারে বীর চুড়ামণি ।
 তার দশ শত করে অস্ত্র গোড়া করে ।
 তাঁর অস্ত্রে যুগে ছেন কোথা আছে বীর
 ক্ষণি ভীত ভাবে সে মহেশে খোঁজ করে
 প্রিয় পুরে স্তব্ধ করে বলে ছে পিনাকি ।
 এ দাসে কখনা করি এর বিতবেছ ।
 নে সময়ে দশ শত করে সুসিঞ্চিত ।
 দেখি বীর শূন্য চইয়াছে পরাভলে ॥
 তাই বলি ছে প্রমথাদিপ কৃত্যশ্রয়
 ত্রি ভুবনে নম সঙ্গে যুগে ছেনবীর ।
 কে আছে সমরে বল গুনি তোমা বিন ।
 • তার কে পুরাবে মোর মনের মনন ।
 কৃপাকরি রণ যদি কর এক বার ॥
 স্বপ্ন আশে যুদ্ধ করি দিকপাল মনে ।
 হয়ে ভীত হয়ে তারা সব পলাইল ।
 সে আশা নিরাশা হলে ধনুঃ পরিহারি ।
 ছিল পুরভাগে গিরি তারে মুন্ডাঘাটে ।
 ভূমিসাৎ করে আইলাম নিজালয় ॥

উষাহরণ ।

তুমি অহঙ্কার বাক্য ক্রোধে শূলধারী ।
 ত্রিপুরারি অগ্নি সম হরে কহিছেন ।
 মাইত এখনি মম শূলে তোর গ্রাণ ।
 অরে মৃঢাধম দৈত্যপতি কি সাহসে ।
 বাঞ্ছা করিয়াছ মনে মম সঞ্জে রণ ॥
 প্রিয়ভক্ত বলে তোরে আভি কুমিলাম ।
 তরে বান শুন তোর যুদ্ধের বিধান ।
 যে কালে সহসা সৌধচূড়া ভাঙ্গিবেরে ।
 সে কালে পাইবি তুই মম তুলা বীর ।
 তার সহ যুদ্ধে তোর মর্প হবে ক্ষয় ॥
 ধূর্জটীর এত বাক্য শুনে উল্টা কান ।
 না বুঝিয়ে দেব মায়' আসি নিত্যক্ষয় ।
 অন্তরে সে বীরে গদা ভাবে পার কবে ।
 শ্যাম বলে ওহে বান ভেবনা ভেবনা ।
 পূরাবে তোমার উষা মনের বাসনা ॥

গ্রন্থারম্ভ ।

বান কন্যা উষার কণেতে হারে শরী ।
 মবীন যৌগনা স্বামী বহমে খোড়শী ॥
 মুখাপান করি অশ্রু বর্ণি বর্ণি রূপা কণী
 রা বসি অশ্রু বর্ণি বর্ণি রূপা কণী ॥
 নিমিত্তে অশ্রু বর্ণি বর্ণি রূপা কণী ॥
 নিমিত্তে অশ্রু বর্ণি বর্ণি রূপা কণী ॥

পঞ্চশরে কটাক্ষের সম কেবা করে ।
 কটুভাষ তার কাছে কত কটু ধরে ॥
 নাসার গাঠনে তিলফুল গড়িয়াছে ।
 ধগপতি চঞ্চু ন কি শোভে তার কাছে ॥
 সুধার আধার বিধি অধরে দেখিয়া ।
 ত্যজিল বাঙ্গুলি বিশেষ তিক্তরস দিয়া ॥
 হাসিতে উথলে যার অমৃতের সিদ্ধু ।
 কতক্ষণ আগে তার তুলাইতে ইন্দু ॥
 মল্ল কান্তি হেনি ইন্দু ভীম কর করে ।
 সিন্দূর মার্জিত মতি কত শোভা ধরে ॥
 যদি কবে কণ্ঠরব উষ্মরূপবতী ।
 শিথিবারে কোকিল বিকল হয় ভক্তি ॥
 ভুজ দেখি ভুজঙ্গিনী বিবরে সুকার ।
 জলে গেল পদ্মনাল কাঁটা লয়ে গার ॥
 নিন্দিত কদম্ব ঘট পান পয়োধরে ।
 দেখিয়া নাভিস্থ দুঃখে বুক ফাটি যবে ॥
 ভূবন বিজয়ী কামে যৌবনের জোরে ।
 ষাঙ্কিয়া রেখেছে ধনী জীবলির জোরে ।
 ডমক মেনেছে হারি কটি দরশনে ।
 শুনে প্রণমিয়া হরি পলায়েছে বনে ॥
 দেখি উচ্চতর নিতম্বের পরিপাটি ।
 ভেবে ভেবে শোকেতে মেদিনী হলো মাটি ॥
 নাভিকূপে বসে কাম লয়ে সপ্তললে ।
 শুন চক্রবাকে লক্ষ্যে লোমাবলী ছলে ॥

রস ভাণ্ডারেতে রতি আছে মূর্তিনান ।
 তারে রক্ষা করে কাম লয়ে পঞ্চবাণ ॥
 করিকর জিনি চাক ঝটক শোভা কবে ।
 তার কাছে রামরত্ন কত শোভা ধরে ॥
 ভব করি করিকরে কিশলয় দলে ।
 লুকায়েছে রক্ত শতদল পদতলে ॥
 চন্দ্রমুখী উবা যদি করয়ে গমন ।
 তাই দেখে শিখে গতি মরাল বারন ॥
 শুনে যদি ভুজ তার নুপুংসের ধনি ।
 নীরব হইয়া গদে পড়য়ে অমনি ॥
 মহাবীর অনিকঙ্ক কান্নের কুমার ।
 কি আছে রূপের সম কাম পিতা বার ॥
 বামিনীর শেষে উবা জিল ঘুমাইয়া ।
 স্বপনে বরিয়া তারে উঠে চমকিয়া ॥
 ঈতস্ততঃ দেখে বালা অরণ নয়নে ।
 স্বপনবেহারী তারে হেরিবে কেমনে ॥
 প্রাণনাথে না পাইয়া শুধাংশুবদনী ।
 ব্যাকুল হইলা যেন মণিহারী ফণী ॥
 ক্ষমীরা হইয়া ধনী ধরাতে পড়িল ।
 বিরহ আসিয়া বেগে অমনি ধরিল ॥
 শ্যাম বলে ধন্য তোরে অরে ফুলবাণ ।
 বিছারি জ্বলন কত তবু ফুলবাণ ।

বিরহ ।

মলিন বদন ইন্দু, শুকায়ে সুখের সিদ্ধি,
উথলিল বিরহ সাগর ।

কান্দে উষা রসবতী, না দেখিয়া স্বপ্নপতি,
নেত্রজলে ভাসে পয়োধর ॥

বিরহ বিকার জ্বালা, সহিতে না পারি বাল্য,
কোমলাঙ্গী পড়িয়া ধরায় ।

মূর্ছাগত হলো প্রায়, কেবল প্রেমের দায়,
স্বর্ণলতা ধুলায় লোটারায় ॥

বিকীর্ণ কবরীপাশ, শিথিল হয়েছে বাস,
মনস্থাস বহিজে প্রবল ।

শোকানল জ্বলে চিতে, না পারি ঐদৃশ্য ধরিতে,
বিরহেতে হইল বিকল ॥

কিছুকাল পরে সতী, বলে কোথা প্রাণপতি,
স্বপ্নে আসি দিলে দরশন ।

এবে পেয়ে কোন দোষ, অবলার প্রতি রো
করি কেন বধিছ জীবন ॥

কি দিবা কিবা যামিনী, সদা তব পিপাসিনী
তোমা বিনা কে আছে আমার ।

বল হে স্বপ্নবিলাসী, এ পিপাসা কিসে না
বিনা তব প্রেম সুধাগার ॥

কলঙ্কী যে সুধাকর, স্ত্রী বধে করেনা ডর,
চন্দনেতে উদগারে গয়ল ।

মিছে পোড়ায়ে মদন, তাপে সে দেহে সদন,
বিষবায়ু বহিছে অনল ॥

যেহ ভঙ্গ আদি যত, সব শত্রু অনুগত,
তব হিঁকু অধিক প্রবল ।

তবে যে মম ভূষণ, করিছে দেহে দংশন,
নাথ তব বিরহে কেবল ॥

তব প্রেম পারাবার, যৌবনতবি আমার,
উঠিয়াছে তাহাতে ভাসিয়া ।

এই দুঃখ উপজিল, তব কলঙ্ক বাখিল,
অনাখিনি পরাণে মরিয়া ।

বসিয়া আমার পাশে, স্ত্রধাম প্রিয়ভাষে,
তুষিলে হে হরে অনুকূল :

এবে কেন প্রতিকূল, দ্রষ্ট শঠ সমকূল,
হয়ে মোর ভাসিলে দুকূল ॥

প্রাণ আছে তব কাছে, এই হেতু দেহ আছে,
যদি দেহে থাকিত আমার ।

তবে নাথ কি করিতে, কে রাখিত কারে দিতে,
এ দুঃখ বিরহ তোমার ॥

এই বলে কান্দে উষা, ক্রমে আসি দেবী উষা,
পূর্বভাগে হলেন উদয় ।

নেত্রপল্লবেতে নীর, পড়িছে যেন শিশির,
নিশ্বাসেতে বহিল বলয় ॥

কাক ডাকিয়া উঠিল, যেহ সঙ্কেত করিল,
মিথুবন বিলাসিনীগণে ।

চলিল যত যুবতী, সঙ্কাকালে যেন গতি,

চক্রবাকী না দেখে নয়নে ।।

বিহঙ্গে করিল রব, জাগিল দম্পতি সব,

বাল্ললতা বন্ধন খসিল ।

মলিন করি কিরণ, ছাড়ি কুমুদিনীগণ,

শশী অন্তাচলেতে চলিল ॥

কুমুদ মুদিতকাবী, সহস্র কিরণধারী,

পূর্বভাগে কর বিস্তারিয়া ।

পদ্মিনীর পদ্মানন, করিতে যেন চুম্বন,

মুদ্রাবাস দিছেন খুলিয়া ॥

পাইয়া অনেক লোক, অন্তরে হয়ে পুলক,

গৃহ হইতে বাহির হইল ।

লুকাইল রাত্রিচর, প্রকাশিয়া স্বীয়স্বর,

দিবাচর নগর ব্যাপিল ॥

প্রভাতা হল রজনী, নিদ্রা ত্যজি শুবদনী,

চিত্ররেখা উঠিয়া বসিয়া ।

দেখিল রাজনন্দিনী, যেন কত কান্দালিনী,

কান্দিতেছে ধূলায় পড়িয়া ॥

শয়নারক্তলোচনা, ভয় বিশুদ্ধ বদনা,

চিত্ররেখা হইয়া তখন ।

বিগলিত কেশবাসে, ক্রত আসি উষাপানে,

বিজয়ায় জিহ্বাসে কারণ ।

জিজ্ঞাসা।

বল বল সখি ছুঃখিনীর মত কেন বসে ধরাওলে ।
 কিসের অভাব মনেতে করিয়া জাসিচ্ছ নখনজলে ॥
 বসন ভূষণ শিথিল হইছে ধূলা লাগিয়াছে গায় ।
 তোমার এ দশা ও রাজকুমারি নয়নে কি দেখা যায় ।
 এ নব যৌবনে না হইল বিয়া তাই বা ভেবেছ মনে ।
 উঠ চাঁদমুখি কালি দিব বিয়া বলিয়া রাজ সদনে ॥
 মনোমত পতি আমি দিব আমি সত্য এ বচন মোর ।
 শশির কোলেতে খেলিবে কুমুদ স্তম্ভের রবেনা ওর ॥
 নিবে প্রাণনাথে হৃদয়ে রাখিয়া যুড়াবে প্রাণ যখন ।
 সকল নয়ন করিব তখন এ পণ হবে পূরণ ॥
 উঠ উঠ উঠ ও চাকরয়নি কেঁদনা কেঁদনা আর ।
 রাতি পোহায়েছে লোকে দেখে পাছে মনে করে কিছু ভাব
 সুকথার যশঃ ভুবন মাঝেতে অনেক যতনে ঘটে ।
 কুকথা হইলে ঘাটে মাঠে হাটে সবার মুখেতে রটে ॥
 যেমন তেমন ঘরেব না হও রাজার ঘরের মৈয়ে ।
 শত্রু সব আছে কি জানি কি বলে তোমার এ ভাব পোয়ে
 ছিছি মনে ইকি পাগলিনী হলে এ কথা বলে উষায় ।
 ভূতল হইতে কোলে বসাইয়া জাঁচলে মুখ মুছায় ॥
 অমিয়া বচনে জিজ্ঞাসে উষারে কুন্তাও নন্দিনী ধীরা ।
 কি লাগিয়া কাশ বল বল আমার মাথার কীরা ॥
 ছল না করিয়া সত্য মোরে বল মনের কিবা মনন ।
 তোমার শপথ করে মা বলিব সাধিব তব সাধন ॥

সখীর কচন শুনে সুবদনী নিশ্বাস ছাড়িয়া বলে ।
 ওলো চিত্তরেখা কি আর বলিব দহিছে বিরহানলে ॥
 নিশি অবশেষে ছিলাম ঘুমিয়া স্বপনে আসিয়া চোর ।
 দেব কি মানব নারিনু বুঝিতে পরাণ হরিল মোর ॥
 ধরি ধরি করি ধরিতে না পারি অবশেষে শরীর ভার ॥
 কি গুণ করিয়া অদর্শন হল দহিছে দেহ আমার ॥
 কিবা মনোহর মধুর নৃত্তি পিণ্ডিত সুধাব সার ।
 ত্রিভুবন মাছে তেমন দেখি না উপমা কি দিব তার ॥
 বয়সে নবীন মনোহর বেশে অতি সুমধুর রূপ ।
 দেখিলে শীতল প্রাণ মনো ভয় বড়ই রসের রূপ ॥
 মুখ শ্যামদল নয়ন খঞ্জর জ যেন ভ্রমরপাঁতি ।
 আধরের রাগে প্রভাকর হারে বাঙ্গুলি কি ধরে ভাঁতি ॥
 তুলিছে কুণ্ডল গুধিনী নিন্দিত মনোহর শ্রুতিমূলে ।
 জ্ঞান হয় যেন শঙ্কিত ছলেতে ডাকিছে কামিনীকূলে ॥
 অজানুলম্বিত বাহু করিকর প্রভাকর করতলে ।
 রমণী হৃদয়সরোজ দলিতে গড়িল বিধি বিরলে ॥
 বসন্ত রসেতে হৃদয়ভাণ্ডার পূরণ করেছে কাম ।
 বেম্ব কালফণী মণি প্রকাশিয়া আনয়ে আপন ধাম ॥
 শ্যামকঁলেবর বিজলী বসন মেঘেতে যেন দামিনী ।
 সে রূপ দেখিলে মুনি মন টলে কি ছার কুলকামিনী ॥
 হেনরূপ দেখে অবলার মনে কেমনে ঠৈরজ ধরে ।
 নরন ভেদিয়া হৃদয়ে পশিয়া পরাণ লয়েছে হরে ॥
 হৃদয় আমার পাষণ যে নয় তেই সে এখন আছে ।
 কুল শীল মান যত কিছু বল সকল প্রাণের পাছে ॥

তাহার বিরহে দহিছে শরীর মনে কিছু নাহি লব।
 সতত সে রূপ জাগিতেছে মনে কি রূপে অবলা রয় ॥
 কি জামি কেমন করিছে শরীর দাক্ষণ কামের শরে।
 ধিকি ধিকি করে করয় দহিছে কি রূপে থাকি লো সরে ॥
 মনের বেদনা সেই জন বিনা বল কে নাশিতে পারে।
 হিয়ার মাঝারে খেমত হইছে সে কথা কহিব কারে ॥
 তারে না পাইলে জীবন জাড়িব শুন ওলো চিত্তরেখা।
 স্নেহ যদি থাকে তবে তারে আনি করালো আমারে দেখা
 শুনে শ্যাম বলে শুন বিনোদিনি সুখ দুঃখ দুটি ভাই।
 স্তথের লাগিয়া যে করে পিরীতি দুঃখ যায় তার ঠাই ॥

সখী উক্তি।

উষার বচন শুনি কহে চিত্তরেখা।
 সে জনে কেমনে আনি করাইব দেখা ॥
 সে জন পুরুষ তুমি হও যে রমণী।
 এ বড় বিষম কথা শুচাঁদবদনি ॥
 স্ত্রীজাতি বিষম জাতি দোষ পায় পায়।
 একথা অন্যেতে যেন শুনিতে না পায় ॥
 দিন দুই থাক সহে হয়োনা ব্যাকুল।
 ফুটায়েছে বিধি তব বিবাহের ফুল ॥
 রানীকে বলিব সখি কালি দিবে বিয়া।
 জানিয়া সুন্দর বর অগত ছানিয়া ॥
 পাবে পতি মনোমত ওগো রাজবালা।
 মিটাইবে কামানল রবেনাক জ্বালা ॥

পতিমুখ সুধাকরে হয়ে চকোরিণী ।
 পীযুষ করিবে পান দিবস যামিনী ॥
 নিদ্রার আবেশে কারে দেখেছ নয়নে ।
 তার লাগি ভাস কেন নয়নজীবনে ॥
 কিবা নাম কোথা ধাম কার সে কুমার ।
 কিসে রূপ আকার কিছু জানিনাক তার ॥
 কিসে রূপে চিনিব তারে কি আছে উপায় ।
 তারে মিলাইতে বল এ যে বড় দায় ॥
 তাহারে বরিবে তুমি করিয়াছ পণ ।
 বুঝিলাম তোমারে গো স্মরেছে শমন ॥
 আপনি মজিবে আর আমারে মজাবে ।
 জীবন থাকিতে মা বাপের মাথা খাবে ॥
 মনে ভেবে দেখ সখি তুমি বা কেমন ।
 তোমাকে কি শোভা পায় করিতে এমন ॥
 বাহুবলে বিদিত ভুবনে তব পিতা ।
 তাহার কুমারী তুমি লোকের পূজিতা ॥
 তব পিতৃকুলকীর্তি দুকুল সমান ।
 দিওনা তাহাতে সখি কালির নিশান ॥
 গোপনে প্রেমের ভাব ছাপা নাহি রয় ।
 যেমন ভাসু উদয়ে তমঃ পায় ক্ষয় ॥
 গুপ্তপ্রেমে সুখালাভ করা সে বিযম ।
 সুধায় গরল উঠে হলে তরতম ॥
 গোপনের প্রেম সই প্রকাশিলে পরে ।
 কলঙ্ক গঞ্জনা তারে দেয় ঘরে পরে ॥
 তাই বলি সুবদনি এমন কাজেতে ।
 যেওনা যেওনা ইহা করোনা মনেতে ॥
 শুনিয়া সখীর কথা উষা রূপবতী ।
 সজলনয়নে বলে করিয়া মিনতি ॥

এ রূপ কথায়, হয়েছে কোথায়
ঠাকুরাণী ছাড়া দাসী ॥

তব. সুখে সুখী, জেগে বিধুমুখী,
যেমন তব মনে ।

সলিল প্রদানে, আপনাকে দানে,
 শীতল পল্লবকূলে ॥

ওগো রসবতি, তুমি পাবে পতি,
তাতে কি দুঃখ আমার।

এ সুখ হইতে, কি ভাল বাসিতে,
বল সখি আছে আর ॥

মন্থাথ সাগর, তুফান বিস্তর,
 তুমি গো নবীনতার ।

কি রূপেতে পার, হবে তুমি তার,
এই ডবে মনে ডরি ॥

ওগো রসবতি, পিরাণীতির গতি,
ভেবে দেখ দেখি চিতে ।

পিরীতিসাগরে, পড়িলে কি পরে,
উঠিতে পারিবে ভিত্তে ॥

গোপন প্রেমতে, ভাল প্রথমেতে,
পরেতে পরান ফাটে।

সাঁথারীরগন, করাত যেমন,
আসিতে যাইতে কাটে ॥

কুলবতী হয়ে, পিরীতি করয়ে,
একটি ঘণ্টে যে তারে ।

চোরের ডাকানী, যেমন সজনি,
ফুকারে কাঁদিতে নারে ॥

প্রেমের এ গতি, আছে রসবতি,
হরোনি মনে আকুল ।

যদি না শুনিবে, সতত কান্দিবে,
 পাখারে ভাসিবে কুল ॥
 বিশেষ কি রূপে, ঘটে চুপে চুপে,
 ইহা যে মনে না লয় ।
 কি রূপে তোমারে, আনি দিব তারে,
 মনেতে হতেছে ভয় ॥
 এ যে অন্তঃপুরী, যেন যমপুরী,
 রাজা যে দ্বিতীয় যম ।
 দ্বারপাল যারা, ভয়কর তারা,
 যম হতে কত কম ॥
 হেন দ্বার দিয়া, কি রূপ করিয়া,
 আনিব পরের ছেলে ।
 ভূমিত না পাবে, মোর মাথা খাবে,
 কিবা হবে তারে মেলে ॥
 বিশেষ স্বপনে, দেখেছ যে জনে,
 কেমন বা সে মুরতি ।
 এ বিষম দায়, ফেলিলে আশায়,
 আনিতে স্বপনপতি ॥
 যে জানেনা যারে, আনিবারে তারে,
 পারে কি কখন নরে ।
 তোমার এ পথ, করিতে পূরণ,
 না পারে বুঝি অমরে ॥
 স্থির কর মনঃ, হইবে পূরণ
 মনের যাছা মনন ।
 উতলা হইলে, ভাসে কি গো শীলে,
 একাজ জেন ভ্রমন ॥
 সখীর বচন, শুনিয়া তখন,
 অশ্রুযুগ্মী উবা বলে ।

কি আর বলিব, শবীর ছাড়িব,
পান করে হজাহলে ॥

জামিলাম সার, কপালে উষার,
না লিখেছে বিধি সুখ ।

তোমা বিনা বল, কে কবে সফল,
আর চাবি কার মথ ॥

কোন সুখ আশে, থাকি এই বাসে,
কহ না সখি বিচারি ।

যোবনের ভার,* কত সব আদি,
কত বল হবে নারী ॥

এ সংসারে আর, সমান আমার,
কে আছে চিরদুঃখিনী ।

ধিক এ জীবন, ধিক রে মদন,
ধিক ধিক অনাথিনী ॥

এই কথা বলে, ময়নের জলে,
কমল দেহ ভাসিল।

বিরহবিধুর', দেখি সূচতুরা,
চিত্রবেশ কোলে নিল ॥

বলে শ্রবদনে, ইহার কারণে,
কেঁদ না কেঁদ না আব।

অবশ্য সাধিব, তারে যিনাইব,
এ বচন জেন সাব ॥

আকাশের নদী, আনিতে রূপসী,
এ নদী তোমার পারে।

ଆନିତେ ରତନ, ନାଗେ କତକ୍ଷଣ,
 ଯହିଁରା ମାଗର ଖାରେ ॥

জেন ভূগোল, দেবতা সকল,
তত্ত্বের মন্ডলে বর্ণা হয় ।

প্রমাণ ভাহার, কুন্তীর কুমার.
ধর্মপুত্রে লোকে কর ॥

ইহার উপায়, বলি গো তোমায়,
পূজা কাত্যায়নী পায় ।

দেখ রুদ্দাবনে, গোপ রামাগনে,
কৃষ্ণ পতি তারা পায় ॥

ব্রহ্মকুল অরি, পূজিয়া শঙ্করা,
ব্রাহ্মণে করেন ক্ষয় ।

ভীষ্মকবালিকা, * আরাগি অম্বিকা,
 কুশেবর কামিনী হয় ॥

তঁার কৃপা হলে, শিলা ভাসে জলে,
অসাধ্য হয় সাধন ।

ওগো সুবদনি, পূজ কাহ্নায়নী,
অবশ্য হবে পূরণ ॥

শুনে সে বচন, উষার তখন,
যেন এলো প্রাণ ফিরে ।

সজল নয়নে, অমিয়া বচনে,
বলে ধনী ধীরে ॥

হাঁলে চিত্ররেখা, পাব কি লো-দেখা;
ইহা যে মনে না লয়।

তুষ্টি তার মূল, হয়ে অনুকূল,
যদি পার তবে হয় ॥

নহিলে উষার, নাহি দেখি পার,
এ দুঃখেতে সখি আর ।

দে নো ত্বরা করি, শূজিব শঙ্করী,
আয়োজন করি তার ॥

শ্যাম শুনে ବାଣୀ, ଚିତ୍ରପଟ ଆନି,
 ଉଦ୍ଧାବେ ଦିନ ତଥନ ।

কর যোড় করি, পূজা সাদ্র করি,
প্রকাশ স্বীর মনম ॥

ঊষার স্তব ।

কর যোড় করি ঊষা কান্দিয়া কান্দিয়া ।
কহিছে দেবীর কাছে বিনয় করিয়া ॥
গুণো শিবমনোরমা কৈলাসবাসিনী ।
শিবরূপা শিবানী সুরিব প্রদায়িনী ॥
ভুবনপালিনী সৃষ্টি সংহারকারিণী ।
সংশয়নাশিনী শিববক্ষঃ বিহারিণী ॥
চন্দ্রমুখী চন্দ্রচূড় চন্দ্র চকোরিণী ।
চন্দ্রদুঃখ হরা শ্যামা চন্দ্রাঙ্কধারিণী ॥
ভূধরতনয়া ধরা চুম্বিত কেশিণী ।
ধূমাবতী ছিন্নমস্তা শ্মশানবাগিনী ॥
ধরধজাধরাপরা নৃসুগমালিনী ।
সুবর্ণবরণা শুভ্রা আকাশবাসিনী ॥
বায়ু অগ্নি জলাকাশ ধরিত্রী ধারিণী ।
ত্রিনয়না সহস্রাক্ষি ফণী বিভূষিণী ॥
তৈরবী বগলা ভীমা ভীষণভাষিণী ।
যোগিনী বেষ্টিতা দক্ষযজ্ঞ বিনাশিনী ॥
দৈত্যপত্নী মুখপদ্ম মুদিতকারিণী ।
ত্রিশূল কুলিশ ক্ষমি ত্রিশূল গাভিনী ॥
রক্তক্লান্তক রিপুকুল সংহারিণী ।
হৃদয়ল হলিতাক্ষি ভূতারবারিণী ॥
যুদ্ধরস সুরঙ্গিণী যুদ্ধ কুশলিনী ।
ক্ষতাবলী ভগবতী যুক্তিপ্রদায়িনী ॥

কৃতান্তভয়বারিণী ত্রিতাপনাশিনী ।
 ব্রজগোপবালা কৃষ্ণপতি প্রদায়িনী ॥
 ভীষ্মকহুহিতা করকমল পূজিতা ।
 মহামারা যোগেশ্বরী ত্রিলোকবন্দিতা ॥
 অজ্ঞানরমণী আমি কি বলিব আর ।
 যা বলাও তাই বলি কৃপাতে তোমার ॥
 বীণাদারী যে মনস্বী মনের মনন ।
 বীণাতে প্রকাশে বীণা না জানে কারণ ॥
 মম জিহ্বাবীণা তুমি হও বীণাপাণি ।
 যা বলাও তাই বলি কিছুই না জানি ॥
 স্বপ্নপতি পতি মোরে দে গো শুভকরি ।
 সে বিনা ত্রিপুরে অন্যে নাহি বাঞ্ছা করি ॥
 বিনাশ সকল মা গো দাসীর যাতনা ।
 হেরিও অপাঙ্গে এক বার ত্রিনয়না ॥
 উষার স্তবেতে দেবী সন্তোষ পাইয়া ।
 বিমান বিমানে থাকি কহেন ডাকিয়া ॥
 শুন শুন দৈত্যকুলপতির তনয়ে ।
 পাবে তুমি পতি রতিপতির তনয়ে ॥
 যেই তব স্বপ্নপতি তার বিবরণ ।
 বলিব সকল চিত্তরেখার সদন ॥
 সেই তব পুরাইবে মনের বাসনা ।
 ছাও বাণবৎসে আর কেঁদনা কেঁদনা ॥
 দৈববাণী শুনে ধনী প্রফুল্ল অন্তরে ।
 করেছে পাইল যেন পূর্ণ সুধাকরে ॥
 জানিয়া মনেতে পূর্ণ হলো মনস্কাম ।
 করযোড়ি দেবীপদে করিল প্রণাম ॥
 প্যামের নিকটে উষা আনিয়া অখণ্ড ।
 আনন্দেতে করে দৌছে কথোপকথন ॥

জিজ্ঞাসা ।

চিত্ররেখা বলে সখি কি বর পাইলে ।

উষা বলে পাব বর সে বর পাইলে ॥

সখী বলে বুঝিলুম নাই তাঁর দয়া ।

উষা বলে কেনা আছে ছাড়া তাঁর দয়া ॥

সখি বলে তবে কেন ছুঃখ নাহি ছাড়ে ।

উষা বলে কর্মপাকে ছুঃখ নাহি ছাড়ে ॥

সখী বলে সত্য তবে কর্মই প্রধান ।

উষা বলে সত্য তাঁর কর্মই প্রধান ॥

চিত্ররেখা বলে সখি এ সকল মায়া ।

উষা বলে যত দেখ সব তাঁর মায়া ॥

সখি বলে তবে কেন কান্দ তার ভরে ।

উষা বলে কান্দি মায়া বেশে তার ভবে ॥

হাসি বলে চিত্ররেখা সে মায়া কেমন ।

উষা বলে জেন সখি সে মায়া কেমন ॥

উল্লসেতে এই রূপে করে আলাপন ।

• এদিকে অচলে ভানু করিল শয়ন ।

যাঁমিনী সাপিনী ভানু মুদিত দেখিয়া ।

পূর্বাচল হতে উঠে মুখ বিস্তারিয়া ॥

দীপিছে মাখা রমণী পূর্ণ নিশাকর ।

গিলিতে আসিছে যেন বিরহিনী কর ॥

হাসিতেছে উল্লাসেতে যত কুমুদিনী ।

ছুঃখেতে বলিনী ক্রমে হতেছে বলিনী ॥

উডিল মধুপকুল ছাড়ি পদ্মবন ।
 পদ্মিনী কুলের যেন উঠিল রোদন ।
 রাত্রিচরে আসি দিবাচরে খেদাইল
 চক্রবাকী চক্রবাকে ছাড়িয়া চমিল
 প্রিয়াশূন্য চক্রবাক স্বরক্ষু মনে ।
 মুদিত কমলনেত্রে চাহে ফণে ফণে
 ঢাকিয়া অর্দ্ধেক স্তন জলদ বসনে ।
 বার দিল বারাদনা বাহির ভবনে ॥
 নিধুবনবিলাসিনী কামিনী নিকরে ।
 করিতেছে স্তবেশ দর্পণ করি করে ।
 বালাবধু পতিভয়ে শঙ্কিতা হইল ।
 যুবতীর দলে স্তম্ভসিদ্ধ উখলিল ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা কাংসারব উঠিল মন্দিরে ।
 সঙ্গীতে বাজিছে তন্ত্রী তবল মন্দিরে ॥
 গোপাল গোপাল লয়ে আইল ভবন ।
 আপনি আপন দাঙ্কে আপন আপন ॥
 বিদেশী খুজিছে বাসা দোকানে দোকানে ॥
 প্রাচীনে শুনিছে নব্যে না শুনিছে কাণে ॥
 এইরূপে ক্রমেতে সবল বিতাবরী ।
 শয়ন করিল উষা সহ সহচরী ॥
 নিত্ৰাদেবী আসিয়া ব্যাপিল দুই জনে ।
 চিত্ররেখা প্রীতি দেবী কহেন স্বপনে ॥
 শুন চিত্ররেখা এ স্বপ্নের বিবরণ ।
 ভয় না করিহ মনে হইবে পূরণ ॥

দ্বারাবতী নামে এক আছয়ে নগর ।
 তার চতুর্দিগ ব্যাণ্ডে রয়েছে সাগর ॥
 সে নগরপতি কুষা দৈবকী কুমার ।
 তথায় বাইতে পারে হেন শক্তি কার ॥
 তাঁর পুত্র কাম ত্রিভুবনে দুর্নিবার ।
 তাম্রকঙ্ক হাবীর তাঁহার কুমার ॥
 সেই আসি উষাকে স্বর্ণনে দেখা দিল ।
 তাঁহার লাগিয়া উষা আমাকে পূজিল ॥
 এই লহ মন্ত্র এক দিলাম তোমারে ।
 এই মন্ত্র বলে তুমি আনিবে তাঁহারে ॥
 চিত্রপট লিখনেতে হবে কুশলিনী ।
 স্বেচ্ছাধীন শূন্যপথে হইবে গামিনী ॥
 এই বলে মহামায়া করিলে গমন ।
 পূর্বভাগে দেখা আসি দিলেন তপন ॥
 স্বপ্ন হেরি চিত্ররেখা উঠে চমকিয়া ।
 উষারে বলিল স্বপ্ন তথা বিবরিয়া ॥
 শুনে উষা বলে সখি কি কথা বলিলি ।
 বিনামূলে একেবারে আমারে কিনিলি ॥
 উত্থলিল শুনে মোর মুখপারাবার ।
 চিত্রে লিখে দেখা তারে দেখি একবার ॥
 সুচতুরা চিত্ররেখা শুনে সে বচন ।
 ছলিতে উষার মনঃ ভাবিল তখন ॥
 দ্বারাবতী বিনা দুর্ভী বিস্তার করিয়া ।
 একে একে দেখাইল ত্রিলোক লিখিয়া ॥

তার মাঝে না দেখিয়া উষা নিঃশব্দে পতি ।
 অকুল হইয়া পুনঃ কহিছে ভারতী ॥
 কই সখি সে জনে না দেখি কি কারণ ।
 বুঝিলো উষার পণ না হয় পূরণ
 একে একে যত লিখে করিলে বিস্তার ।
 যার লাগি মরি প্রাণে নাহি তারাকার
 উষার মুখেতে সখী সে কথা শুনিয়া
 মনে মনে নলে তারে ধন্যবাদ দিয়া ॥
 যার হৃদে যার রূপ দিবানিশি জাগে ।
 তার রূপ বিনা কি তার মনে লাগে ॥
 যে হেরেছে শারদীয় পূর্ণ নিশাকরে ।
 সেই চক্ষু বিনা তার না লাগে অন্তরে ॥
 শুন শুন গুণে । যথ আমার বচন ।
 অমোঘ দেবীর শাক্য না হবে খণ্ডন ॥
 এই বলে দ্বিজ শ্যাম অন্তরে হাসিয়া ।
 লিখিতেছে দ্বারবর্তী বিস্তার করিয়া ॥

চিত্রপট ।

প্রথমে লিখিল সিদ্ধ, তার মাঝে লিখে ইন্দু,
 কমপ্রভা, স্বারিকানগর ।
 চৌদিকে বেষ্টিত বন, শোভা করিল যেমন,
 পরিধি মধ্যেতে শশধর ॥

স্থানে স্থানে সরোবর, লিখে কিবা মনোহর,
 ভরঙ্গ খেলিছে যেন নীর ।
 জ্ঞান হয় সারোবর, দেখে বনের সুন্দর,
 ক্ষুণ্ণে যেন হয়েছে অস্থির ॥
 মানো বিধে পদ্মগণে, মোলে যেন সমীরণে,
 মধু আশে মধুপ উড়িছে ।
 জ্ঞান হয় কমলিনী, হইয়া যেন মানিনী,
 ভৃঙ্গগণে বসিতে না দিছে ॥
 তীরে লিখে পুষ্পবন, ফুলে করিছে শোভন,
 ফুল মানো লিখিল ভ্রমরে ।
 যেন তীর পুষ্পবন, দেখিতে সে সুশোভন,
 নেত্র মেলি চাহে সরোবরে ।
 সারস সারসী সনে, হংসমালা হংসীগণে,
 খেলিতেছে প্রকুল অন্তরে ।
 হেমে বাঁধা চারি ঘাট, প্রবালে জড়িত বাট,
 সোপানেতে মনি প্রভাকরে ॥
 নানা বর্ণে তরু লিখি, তরুপরে লিখে শিখী,
 নানা পক্ষী উড়িছে বসিছে ।
 লিখিলেক পশু সব, পততীর কলরব,
 যেন এক চিত্রেতে শনিছে ॥
 চূড়িত ধরণীতল, পাদপশাখা সকল,
 লিখিলেক ফল ফুলতরে ।
 করিবারে কল দান, যেন বৃক্ষ নভ্রমাণ,
 হইয়াছে পথিকের তরে ॥

পরে লিখে বাসস্থান, • বিশ্বকর্মার নির্মাণ,
বিশ্বজয়ী বিচিত্র রচনা ।

ইস্রাঈলয় কত শত, হুয়ে আছে অনুগত,
লইতে শোভার এক কণা ॥

পরে লিখে যদুপতি, অস্ত্র হর মুরতি,
রূপেতে বিজয়ী কানহিনী ।

বামে লিখিল কল্লিণী, কাঞ্চনদাম পার্শ্বিনী,
মহা মেঘে যেন সৌদামিনী ॥

তীর পুত্র ফুলবাণ, যার বাণ ফুলবাণ,
ভীতা হয়ে লিখিলেক তাঁরে ।

নাহি দিল শরাসন, জেনে অবিশ্বাসী জন,
বিরহিনী দেখিয়া উবারে ।

উষা বলে চিত্ররেখা, সম রূপ যায় দেখা,
কিবা বুক কিবা লো বদন ।

এ নারীর কুলনাশ, মুখে তবু নাই ভাষা,
সখী বলে এই সে মদন ॥

সুচরু ভাবি মনে, লিখিল অতি যতনে,
রতি সতী পতির কুমারে ।

পিতৃধনে ধনবান, জানি দ্বিতী যমুর্বাণ,
করে দ্বিয়ে দেখায় উবারে ॥

কেই মেয়ে নেত্র দিল, অমানি বাণ ছুটিল,
বিক্রেয়িয়া জীবন বেখানে ।

উধলিল প্রেমাকুল, নাশিল জ্ঞানের মূল
ঐশ্বর্য বীণা আর নাহি মানে ॥

অন্তরে শুকার সুখ, মলিন হইল মুখ,
তুই মেত্রে বসুধারা বহে ।

বিরহ বাড়বানল, হয়ে উঠিল প্রবল,
চিত্তরেখা প্রতি উষা কহে ॥

হৈলো সখি কি করিলি, কি আমাকে দেখাইলি,
কেমন করিছে ঘেন মনঃ ।

অশিঙে আমার প্রাণ, শত্রু হাতে ধমুকাণ,
দিরে মোর বধিলি জীবন ॥

অন্তর গুটিল যার, নয়নে দেখায় তার,
এতাদৃশ জেন তার গুণ ।

প্রেমকে বলি অজ্ঞান, তার অঙ্গে লয় স্থান,
কুলনারী বধয়ে নিপুণ ॥

নয়ন দিতে বদনে, চোতন ছাড়ি সদনে,
পলাইল মাতিল মদন ।

হইয়া চিত্রপুতুল, করিল মোরে আকুল,
না জানি লো সেই বা কেমন ॥

যাকে দেখে প্রাণ যায়, তাকে মনঃ সদা চায়,
কিবা গুণ জানে সুখি সই ।

দেখিরাছি যে অবধি, বায়ে আঁখি সে অবধি,
তা না হলে সারা কেন হই ॥

বলিতে বলিতে ধনী, ব্যাকুল হয়ে অমনি,
মেত্রনীয়ে তাসিতে লাগিল ।

সখী বন বুঝে তার, বলে কেঁদমা গো আর,
ওঁর্ব তোর ঘরা বে পড়িল ॥

উঠ ও রাজনন্দিনি, প্রভাতা দুঃখবামিনী
 স্নেহের দিবস দেখ চেয়ে ।
 কেন্দনা কেন্দনা আর, এইখানে দেখা তার,
 পাবে তুমি নৃপতির মেয়ে ॥
 এই বলে নেত্রবারি, স্বীয় জুথলে নিবারি,
 নানা রূপে প্রবোধি উষার ।
 বলে দুঃখ হলো শেষ, বাসরের রক্ত বেশ
 নিরাসনে কেন গো ধরায় ॥
 আর কেন কান্দালিনী, সম আছ বিনোদিনী,
 অদ্য পতি পাইবে নিশিতে ।
 বান্ধিয়া বিমুক্ত কেশ, করিয়া মোহিনী বেশ,
 বসে থাক ধৈর্য্য ধরি চিতে ॥
 সিঁতী কিঙ্কণী করণ, বলয় পদভূষণ,
 হারে পয়োধর শোভাকর ।
 তপ্তকাঞ্চন বরণে, ঢাক জলদ বসনে,
 ভালে চন্দনের চাঁদ ধর ॥
 এই বলিয়া উষার, মোহিনী কেশ সাজায়,
 কুম্ভকুম্ চন্দন অঙ্গে দিয়া ।
 ধরিবারে পতিচাঁদ, পাতিল মোহিনীফাঁদ,
 পদমুখী বাসরে বসিয়া ॥
 কর্পূর চন্দন চুয়া, ফুলমালা পাণ গুয়া,
 পান মিষ্ট জীবন রাখিল ।
 বাসর সাজারে শ্যাম, পুরাইতে মনস্কাম,
 অলিকঙ্কে আনিতে চলিল ॥

দ্বারিকা গমন ।

চূর্ণা বলে দেবীদত্ত মস্ত্র করি মনে ।
 মহাবেগে চিত্রলেখা উঠিল গগনে ॥
 দ্বারাবতী অভিযুখে বেগেতে চলিল ।
 নদ নদী শৈল্য গ্রাম অনেক ছাড়িল ॥
 চলিল মনৈর বেগে পবন জিনিয়া ।
 নিমিষেতে দ্বারাবতী উত্তরিল গিয়া ॥
 দেখিল প্রহরীচক্র আছে সুদর্শন ।
 অরিপুর সুদর্শন রিপুর শমন ॥
 ভাবে দূতী মনে মনে উপায় কি করি ।
 উপায় করিতে আজি প্রাণে পাছে মরি ॥
 ইহাব বারতা যদি আগে জানিতাম ।
 তবে কি এমন কার্য স্বীকৃত হতাম ॥
 না বুঝিতে পারিয়া দেবের মায়া কন্দি ।
 পদদড়ী গলে লয়ে হইয়াছি বন্দী ॥
 কি করে বা প্রবেশিব নগর ভিতরে ।
 কি করে বা সাধি কার্য ইহার গোচরে ॥
 এবে মহা তেজস্কর দেখে ভয় লাগে ।
 বজ্ররাশি কাটে যদি পড়ে এর আগে ॥
 ইহাকে লজ্জিয়া আমি কি রূপে যাইব ।
 পরের লাগিয়া কি আপনা বিনাশিব ॥
 জীবন হইতে ধন আর কিবা আছে ।
 যত কিছু বল সব জীবনের পাছে ॥
 হলোনা হলোনা পণ উষার পূরণ ।
 কি রূপে রাখিব আমি উষার জীবন ॥
 বাসরবাসিনী সে যে পতির আশায় ।
 উর্দ্ধমুখ করে আছে চাতকিনী প্রায় ॥

কি রূপে কহিব তারে দাক্ষণ বচন ।
 বিবরহিনী সে যে শুনে ছাড়িবে জীবন ॥
 এবার উষার প্রাণ কি দিয়ে রাখিব ।
 কথায় যে আর তারে টালিতে নারিব ॥
 রাজার কুমারী শুকুমারী সে ললনা ।
 নাহি জানে কখন এ বিয়হযাতনা ॥
 আমার সমীপে সম্মী কত যে কান্দিল ।
 বিনয় করিয়া মোরে কতই বলিল ॥
 কোথায় রহিলে মাগো টকলাসবাসিনি ।
 পতির লাগিয়া উষা বড়ই দুঃখিনী ॥
 তোমার আদেশে আসি অকুলের কূলে ।
 প্রাণ যায় রক্ষ গো শকট অকুলে ॥
 এইরূপে ভাবে দূতী আকাশ উপরে ।
 জানিলেন চক্রধারী পুরের ভিতরে ॥
 বিশেষ দেবীর বাক্য এই ভাবি মনে ।
 সংগোপন করিলেন হাসি স্তম্ভন ॥
 স্তম্ভন অদর্শন সহসা হইল ।
 মহামেঘে বজ্রানল যেন লুকাইল ॥
 চিত্ররেখা সেই রূপ নয়নে দেখিয়া ।
 মনে মনে চিন্তা করে বিস্ময় হইয়া ॥
 বলে যারে দেখিলাম আশুণ আকার ।
 পরে তারে দেখিতে হইল নিরাকার ॥
 বুঝিলাম দেবীর কিঙ্করী ভাবি মনে ।
 বিশেষ করিয়া মনে সুরস রাজনে ॥
 বুঝি স্তম্ভন লক্ষ অসি ধারে ছিল ।
 মনেতে করিয়া তাই বুঝি লুকাইল ॥
 এই বলে দেবীপদ ভাষিয়া অন্তরে ।
 নিমিষে প্রবেশে গিয়া মগর ভিতরে ॥

উষানাত আশে দূতী খুজে ঘরে ঘরে ।
কামকুমারের ঘরে উত্তরিল পুরে ॥
দেখিল শয়নে আছে কামের কুমার ।
অমনি করিল মায়া মন্ত্রের বিস্তার ॥
মন্ত্রের প্রভাবে তারে আকাশে তুলিয়া
শোণিতপুরেতে শ্যাম চলিল লইয়া ॥

উৎকণ্ঠতা ।

এখানেতে বিনোদিনী, নববাসক বাসিনী,
উষা দৈতাপতির ছুহিতা ।
দূতী সখী আগমনে, বিলম্ব দেখিয়া মনে,
ভাবিতেছে হয়ে উৎকণ্ঠতা ॥
বলে সখী না আইল, বিরহে প্রাণ দহিল,
আর জ্বালা সহিতে না পারি ।
গিকের পঞ্চম স্বর, যেন বিষমাত্মা শর,
কত সবে বিরহিণী নারী ॥
ডাকিছে মধুপকুল, কাণে যেন হানে শূল,
মনসিঙ্গ অস্তুর পাড়ায় ।
কুম্ভকুম্ভ চন্দন চুয়া, ফুলমালা পাণ গুয়া,
এবে সব হলো বিব প্রায় ॥
কিকিণী করুণ হার, সুপূরাদি অলঙ্কার,
দেহ মোর দংশন করিছে ।
মলয় গিরির বার, তাপে তরু জ্বলে বার,
শশী বিষরাশি বিতরিছে ॥

কৃষ্ণের দারিকাপুত্র, শুনিয়াছি বহু দূর,
 বুঝি সখী যেতে না পারিল।
 কিস্তি দারপালগণে, দেখে ভয় পেয়ে মনে,
 না জানি কি ফিরে বা আইল ॥
 নিশি প্রায় অবসান, আকুল হতেছে প্রাণ,
 না পুরিল মনের বাসনা।
 এবে কি করি উপায়, কিসে প্রাণ রক্ষা পায়,
 কে নাশিবে বিরহ যাতনা ॥
 এইরূপে বিনোদিনী, নব বাসর বাসিনী,
 ভাবিছে কপালে কর দিয়া।
 এমন সময়ে দেখা, দিন আসি চিত্তরেখা,
 কামপুত্রে হরণ করিবা ॥
 মুদিত পদমনয়ন, পালকে করে শয়ন,
 আছে রতিপতির কুমার।
 সান্নিহে মনের সাধ, যেন নারীধরা কাঁদ,
 পাতিয়াছে কাম দুরাচার ॥
 তপ্তকাঞ্চন বরণী, দৈত্যাসুতা সুবদনী,
 প্রাণকান্তে দেখিয়া নয়নে।
 যেমন চাতকীগণ, নব মেঘ দরশন,
 করে সন্তোষিত হয় মনে ॥
 বলে কুস্তাণ্ডনন্দিনী, শুভ ওগো মিতম্বিনি
 রসবতি বলি গো তোমারে।
 যারে দেখেছ স্বপনে, পরে চিত্র দরশনে,
 এখন সাক্ষাতে দেখ তারে ॥
 শুনি সখীর বচন, কহিছে উষা তখন,
 কি আর অধিক কব সই।
 দিগে অমূল্য রতন, কিনিলি মম জীবন,
 চিরদিন দাসী হয়ে রই ॥

মনে ছিল না আমার, দেখা যে পাইব আর,
 তুমি তার হয়ে অনুকূল ।
 সাধিলে মনবাসনা, নাশিলে বত যাতনা,
 অকূলেতে মিলাইলে কূল ॥
 এই কথা বলে ধনী, নীল পঙ্কজ নয়নী,
 পতি কাছে যাইতে উঠিল ।
 বুঝিয়া উষার মনঃ, করে তারে নিবারণ,
 পুনঃদৃতী কহিতে লাগিল ॥
 ছিছি একি বিনোদিনী, হয়ে কূলের কামিনী,
 আপনা হইতে যদি যাবে ।
 বৃমণীকূলের বত, মান সব হবে হত,
 অবশেষে বড় লাজ পাবে ॥
 দেখ মনেতে বিচারি, পুরুষের কাছে নারী,
 কত বড় আছে গো মানেতে ।
 হেন মান বিনাশিয়ে, কেন অপেক্ষার লাগিয়ে,
 কালি দিবে কামিনীকূলেতে ॥
 দেখ দেখি সুবদনি, সুস্থিরা কত বৃমণী,
 যার লাগি সদা পোড়ে মনঃ ।
 তার সঙ্গে দেখা হলে, একপাশে যায় চলে,
 তবু নাহি প্রকাশে মনন ॥
 বিদরে যদি হৃদয়, তবু নাহি প্রকাশয়,
 কূলকামিনীর এই রীতি ।
 বাহিরে প্রকাশে রাগ, মনে রেখে অনুরাগ,
 ক্রিয়াতে দেখায় তারে প্রীতি ॥
 জীবন ছাড়িতে পারে, তবু মান নাহি ছাড়ে,
 মান হতে আছে কি গো আর ।
 ভবিষ্যৎ বাজার কন্যা, রূপে ওগে ধরাধন্যা,
 কেবা ভুল্য আছে গো তোমার ॥

তোমার বদন ইন্দু, দেখিয়া কামের সিন্ধু,
উখলিয়া উঠিলে ইহার ।

তুমি তরিবার তরি, দেহ যদি পার করি,
তবে সখী হইবে গো পার ॥

তাই বলি শুবদনে, আকুল না হও মনে,
পূর্ণ হবে মনের বাসনা ।

তোমার যৌবন রাশি, আমি চিত্তরেখা দাসী
ইথে আর কি আছে ভাবনা ॥

রমণীর মন্ত্রবাণ, বড়ই সে বলবান,
তার আগে স্থির কেবা হয় ।

ক্রভঙ্গে ভুলে মদন, গম্বির রসায়নঃ,
পবন অমনি স্থির হয় ॥

বিশেষ তব নয়নে, শোভিত দেখে অঞ্জনে,
মদন বসিয়া তার পাশে ।

আকর্ষণ পূরে সন্ধান, ধরে ফুল ধমুর্বাণ,
আছে-জ্ঞান হরিবার আশে ॥

পড়িলে হেম নয়নে, স্থির না থাকিবে মনে,
মনসিজে হইলে তাপিত ।

তব প্রতি শত শত, প্রিয় বাক্য অমুগত
হয়ে সখী হবে প্রকাশিত ॥

শরচ্ছত্র শেরাননে, থাকিয়া নত্র বদনে,
অপাঙ্গে চাহিবে একবার ।

পাইবে পরম সুখ, বুচে যাবে যত দুঃখ,
কোন জ্বালা না থাকিবে আর ॥

শুনে শ্যাম সে বচন, সখীকে কহে তখন,
শুন শুন অমৃতভাবিণি ।

বিলম্ব করোনা আর, কর শীঘ্রোপায় তার,
বিকলভে যার যে ধামিনী ॥

পরিচয় ।

উষার বচন শুনে চিত্ররেখা মারানিদ্ৰা হরে নিল ।
 কামের কুমার চেতন পাইয়া পালকে উঠে বসিল ॥
 লোহিত নলিনী বিজয়ী নয়নে আগিছে কামের বাণ ।
 নয়নে নয়নে পড়িতে দৌহার দৌহারি বিক্লিল প্রাণ ॥
 ছিয়া ছুর ছুর করিতে লাগিল অগ্নরে দগ্ধন চাপে ।
 মদম অলসে থসিল কাঁচলি সঘনে জঘন কাঁপে ॥
 চঞ্চল হইল সুচাক নয়ন তাহাতে লোহিত রেখা ।
 • উভয়ের ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিতেছে চিত্ররেখা ॥
 কেবী তুমি হও এখানেতে কেন সত্য কহ মহাশয় ।
 দেব কি মানব যক্ষ কি কিন্নর পাইয়াছি মোরা ভয় ॥
 বাণ মহারাজা শুনেছ অবশ্যে ইজ্ঞা ধারে ভয় করে ।
 তাঁর অন্তঃপুরে যামিনীকালেতে আইলে কেমন করে ॥
 দ্বারেতে প্রহরী আছে যত জনা যুগান্তের যম তারা ।
 হেন দ্বার দিয়া কি রূপে আইলে মনে করে হই সারা ॥
 দেখিয়া রমণী ছল না করিয়া সত্য দেহ পরিচয় ।
 আমার যে সখী সহস্রা তোমাকে দেখিয়া পেয়েছে ভয় ॥
 • রাজার কুমারী আছে একাকিনী বাসর বাসিনী সতী ।
 অত্যয় যৌবন ধনের সরতি হইয়াছে ধনবতী ॥
 এধনে প্রহরী আছে নীনকেতু করে করি শরাসন ।
 কার সাধ্য আছে কে পারে লইতে না হলে সখীর মনঃ ॥
 সে ধন হরিতে এসেছ কি তুমি হইয়া নবীন চোর ।
 এ ধনীর কাছে কাম বঁধা আছে খাটেনা কখন জোর ॥
 • সুখীর বচন শুনে যুবরাজ কহিছে কৈয়দ্ হাসি ।
 শুন সুবদনি যে কথা কহিলে জিহ্মিয়া সুধার রাশি ॥
 সাগর মাঝারে যেই দ্বারাবতী আসিতে না পারে কাল ।
 জগৎ প্রলয়-কারী সুদৰ্শন সে জাগে মগর কাল ॥

তাহারে লজিয়া ত্রিভুবনে হেন কে আছে পারে আসিতে ।
 দেবীর কিঙ্করী ভাবে গেল বুঝা এসেছ মোরে ছলিতে ॥
 ভাল শুনিলাম কথার বলনি শুনৈ মোর ভয় হয় ।
 আমার আশ্রয়ে এসেছ নিশিতে আমি দিব পরিচয় ॥
 তোমার যে সখী ধনবতী বটে জানিলাম বিনোদিনী ।
 চিরদিন মত মনঃ প্রাণ রেখে করিল আমারে খণী ॥
 মোগার নলিনী জিনিয়া তোমার সখীর মুখের ছাঁদে ।
 ভুবন মাঝেতে ঘোষণা রাখিল কলঙ্কী করিয়া চাঁদে ॥
 শাসিকার আগে ছলিছে মুকুতা হেম মোড়া চারি পাশে ।
 বিজরী জড়িত যেন চাঁদকলি অকণ কোলেতে হাসে ॥
 নেত্র অবিরত পূরিছে সজ্জান পুরুষ বধের তরে ।
 যৌবনের গুণ উন্নত হইয়া জাগিছে হৃদয়োপরে ॥
 সত্য কি না মিছে বিচার করিয়া দেখ দেখি বিনোদিনী ।
 মাথার উপরে বেণীর ছলেতে পুবেছ কালসাপিনী ॥
 এতেক সহায়ে তোমার সখীর মনে যদি ভয় হয় ।
 তবে সুবদনে কিরূপ করিয়া আমার জীবন রয় ॥
 মোহিনী বিদ্যার বড়ই নিপুণা তোমার রাজকুমারী ।
 ব্যাকুল করিল পরাণে আমার আমি নিবারিতে নারী ॥
 শুনৈ রাজবালা আমি়া বচন কহিছে মধুর স্বরে ।
 শুন ওলো সখি কহিতে সে কথা এক মুখে নাহি সরে ॥
 স্বপনে আসিয়া অবলার প্রাণ যে জন হরিতে পারে ।
 কেমন করিয়া বল দেখি সখি মোহকারী বল তারে ॥
 যে জনার মনে কণেকের তরে নারী বধে নাহি ভয় ।
 কুলকামিনীরা তারে প্রাণ দিয়ে কিরূপে যেরেতে রয় ॥
 অবলার চিতে বিরহ অনলে জ্বালি হৃত চালে যেই ।
 বিচার করিয়া দেখ দেখি সখি ব্যাধ কি হইবে সেই ॥
 কুলের ললনা পাখারে ভাসান কুলধর্ম হয় যার ।
 কুলবারি বধে কি কুল নাশিতে ভয় হয় কি লো তার ॥

দাক্ষিণ্য পক্ষি হুগ গো প্রমাণে খোপের কামিনীগণে ।
 কলঙ্কের ভাঙ্গী শিরে তুলে তিরে লাচান আড়নয়নে ॥
 কুলবতী সতী কুল লাজ ভয়ে ভীতা হয়ে থাকে ধারা ।
 গুণকরা বাঁশী কি গুণ ফুকারে শুনে ছুটে যায় তারা ॥
 যদি কোন সতী কাণে হাত দিয়া করে লুকাইয়া থাকে ।
 তাঁহার তনয় মনসিজ নাম কি রূপে নিবारे তাঁকে ॥
 কামিনীর কাল বড়ই বিষম কেহ না পারে আঁচিতে ।
 কুল নাশাণুণ করেছে করিয়া হাসিয়া প্রবেশে চিতে ॥
 শরীর থাকিলে কুলবতী রব একবারে হত লয় ।
 এইহেতু লোকে বুঝে ফুলবাণে অভ্যু বলিয়া কয় ॥
 তাঁর বংশধর হয়ে যদি কুল-নারী বধে ভয় হবে ।
 ওলো চিত্ররেখা চিরদিন তরে তবে যে কলঙ্ক রবে ॥
 মিথ্যা কভু হয় দেখে বিচারিয়া শাস্ত্রকারে বাহ্য কয় ।
 পদ্মরাগ মণি আকরে কখন কাচের জনম হয় ॥
 কি আর বলিব ওলো চিত্ররেখা ভেবে দেখ দেখি চিতে ।
 শঠের সমান আছে কেবা আর নারীর কুল নাশিতে ॥
 বলিতে বলিতে বিরহ পয়োধি অন্তরেতে উথলিল ।
 নয়ন নদীর হুকুল ভাসিয়া হুকুল ভেসে উঠিল ॥
 চতুর স্বরজ্জ অমুরাগ চিহ্ন উষার দেখি নয়নে ।
 নয়ন মধুপ রাখিল সখীর প্রফুল্ল সরোজাননে ॥
 বুঝে চিত্ররেখা হাসি মূললিত বাক্য বিতরিল তাঁরে ।
 অমনি উঠিয়া দ্রুতবেগে গিয়া কোলেতে নিল উষারে ॥
 মুখ সরসিজ চুম্বিয়া কহিছে কেন্দনা প্রিয়সি আর ।
 সম্মুখ সাগর তরিতে তরণী তুমি সে প্রিয়ে আমার ॥
 প্রমত্ত মান জীবনের প্রিয়ে তুমি সে হও ভূষণ ।
 জীবন যৌবন সকল সে তুমি তোমাতে ডুবেছে মনঃ ॥
 ত্রিভুবন মাঝে বহুতরু রূপসী না হয় তোমার সমা ।

ওহে রসবতি কি আর করিব বিচারিয়া দেখ মনে ।
 আমাকে স্বপনে দেখেছ যে তুমি নাজানি আমি স্বপনে ॥
 এই কথা বলে উত্তরী অঞ্চলে নেত্রনীর মুছাইল ।
 অনেক যতনে প্রবেশ বাকোতে উবারে শাস্ত করিল ॥
 পরে চিত্ররেখা কামপুত্র সহ উবার বিবাহ দিয়া ।
 আনন্দিত মনে হুজনে রাখিয়া স্থানান্তে রাখিল গিয়া ॥
 যুবক যুবতী প্রকুল অন্তবে বাসরে গিয়া বসিল ।
 বিজ শ্যাম বলে বিলম্ব করোনা নিশাপ্রায় পোহাইলন-

বিহার ।

কামসাগর দম্পতি পার তরে ।
 সুধাধার ধরি সুধাপান করে ॥
 চাকণম্মদল বিজয়ী নয়নে ।
 বসি লক্ষ্য করে মনভু হুজনে ॥
 কুলবাণ যেমন মনে পশিল ।
 ভামনি উত্তরের মনঃ টলিল ॥
 কুহরে অটবী প্রিয় কণ্ঠস্বরে ।
 মৃদনাগুণ দ্বিগুণ রুক্ষি করে ॥
 নৃপবালিকা অঙ্গ দিগঙ্গী করে ।
 বিনয়ে কহিছে ধনী হাত ধরে ॥
 দেখ প্রাণ মোর হতেছে বিকল ।
 এত নাহি জানি জানিছ সকল ॥
 প্রেমযোগ্য হলে প্রেমযজ্ঞ করে ।
 প্রেমাযোগ্য জনে নাহি জোর করে ॥
 দেখ ফুল ফুলে অলি চিত্ত রসে ।
 কলিকাতে অলি কভু নাহি বসে ॥
 ফুল শোভা করে সময়ে ফুটিলে ।

নবমেঘ তুমি আমি চাতকিনী ।
 তুমি পূর্ণ শশী আমি কুমুদিনী ॥
 রমণীর এত মিনতি শুনিয়া ।
 কামপুলক কহে তারে আশ্বাসিয়া ॥
 কেন শকা কর মনে প্রাণপ্রিয়ে ।
 ভয় নাহি হবে যাইবে টুটিয়ে ॥
 মম জীবন দহে মনোজবাণে ।
 প্রাণ রক্ষ মৃগাক্ষি কটাক্ষ দানে ॥
 দেখে অর্য্যকর মহিলে নলিনী ।
 কতু নাহি কুটে করিণী গামিনি ॥
 নৈখ চক্রে বিনা কোথা ইন্দীবর ।
 হইয়াছে প্রফুল্ল না ভয় কর ॥
 বলিয়া ছলিয়া বাহু পাশ করি ।
 কামিনী ধরিয়া নিল কোলে করি ॥
 নৃপনন্দিনী বাহু সোনার লতা ।
 কামনন্দন মাঝেতে রত্ন বথা ॥
 করপদ্ম কবে কুচশয্যু শোভা ।
 বলিহারি শোভা মুনিচিহ্ন লোভা ॥
 নৃপনন্দিনী পদ্মিনী নেত্র দলে ।
 পশিল পতি নেত্র অলি যুগলে ॥
 প্রভাকর জিনি সুধা ধারায়রে ।
 পতি কুন্দ বিনিমিত্ত দন্তে ধরে ॥
 মনোহারী নিতম্বেতে কাঞ্চি বাজে ।
 কামনন্দন কামরূপেতে সাজে ॥
 কামসিঙ্ধু মনে উথলে উঠিল ।
 জীবনেশে রমণী টলিয়া পড়িল ॥
 কোমলাঙ্গেতে শ্বেদ কীলাস ধারে ।
 কামনন্দন কামক্রতু নিবारे ॥

জলক্রীড়া করি বিহরে হুজনে ।
শ্যাম তোটকছন্দ আমন্দে ভণে ॥

উভয়েতে এই রূপে, কিছু দিন চুপেচুপে
করে দৌছে প্রেম আলাপন ।
দেখ খেলা বিধাতার, গর্ত হইল উষ
পলাইল সুরভি রাজন ॥

ক্ষীণ কটী দিন দিন, শূল হয়ে আঁটে চীন,
শরীর হইল গুরু ভার ।

অলি মাছি সম রেখা, ছুই গণ্ডে দিল ফেলা,
বর্ণ হইল পাণ্ডুর আকার ॥

মুখে সদা উঠে বারি, উদর হইল ভারি,
শুনমুখে পড়ে কালি দাগ ।

যম উঠিছে জন্তণ, অনসে সবস মনঃ,
ধরাশয়া সনা অমুরাগ ॥

আহারে না লয় মনঃ, মলিন পদ্মময়ন,
দীর্ঘশ্বাস বহে কণে কণে ।

হইল মধুর গতি, বাণকন্যা রসবতী,
সদা থাকে বসিয়া নির্জনে ॥

এক দিন সে রূপসী, পতির নিকটে বসি,
কহিতেছে বিনয় করিয়া ।

শুন নাথ নিবেদন, আজি এত মম মনঃ,
উচাটন করে কি লাগিয়া ॥

আমা প্রতি তব মনঃ, পূর্বেতে ছিল যেমন,
সে মনঃ এখন কি তেমন ।

আছে নাথ বল তাই, শুনিতে উৎসুক পাই,
তব পার সঁপেছি জীবন ॥

তোমা হিমা কেবা আর, আছে হে বল আমার,
 তুমি চাঁদ আমি কুমুদিনী ।
 দত্ত কাল জীয়ে রই, তোমা ছাড়া যেন নই,
 কিবা দিন কিবা তমস্বিনী ॥
 রেখিলে তোমার মুখ, ছুঃখ থাকিলেও সুখ,
 গারাবার উথলে আমার ।
 তুমি নব কদম্বিনী, আমি তব চাতকিনী,
 পিপাসিতা সদাই তোমার ॥
 রেখ হে বিধির লেখা, স্বপনে পাইয়া দেখা,
 তব আশে পূজিয়া উমায় ।
 পেয়েছি তোমারে পতি, রেখ মোর এ দিনতি,
 যেন নাথ ভুল না আমার ॥
 দেখ কবিতা বিচার, যৌবন হইতে আর,
 রমণী জাতির ধন নাই ।
 জেনে সে যৌবন ধন, কদম্বকলি যে মনঃ,
 এই ডরে সদাই ডরাই ॥
 তুমিত জান সকলি, বাসি ফুলেতে কি আলি,
 পূর্বমত করে অনুরাগ ।
 পূরষে জানি তেমন, নিত্য নূতনেতে মনঃ,
 পুরাতন হইলে বিরাগ ॥
 শুনি বাক্য প্রিয়সীর, কামের কুমার ধীর,
 প্রিয়বাক্যে কহে রমণীরে ।
 শুন শুন প্রাণপ্রিয়ের, কণ মাত্র না দেহি রে,
 তব মুখ ভাসি নেত্র নীরে ॥
 শাস্ত্রিনী বাক্যক আছে, তুম্ব করি তব লোক,
 তুমি মোর বকঃ বিলাসিনী ।
 তুমি ধ্যানে তুমি জ্ঞান, তুমি মানে অপমান,
 প্রাণ মোর তুমি দিত্ত্বিনী ॥

তব প্রতি মম মনঃ, এগনি আছে মগন,
 যেমন সুধাংশু শশধরে ।
 তব বাক্য সুধারানি, আমি চকোর পিপাসী,
 বাঁধা আছি চিরদিন ত... ॥
 মম হৃদয় মাঝারে, চিত্রিতা করি তোমারে,
 রাখিয়াছি জনমের মত ।
 ইথে কি ভুলিতে পারি, তুমি প্রাণাধিকা নারী,
 তব প্রেমে সদা আছি রত ॥
 তোমার বদন চাঁদ, কামের মোহিনী ফাঁদ,
 মম মনঃ চকোরে বাজিয়া ।
 রেখেছ একইবারে, উতারিয়া যেতে পারু
 বল প্রিয়ে কি রূপ করিয়া ॥
 তুমি বিমুখী যে জনে, কি কাজ তার জীবনে,
 তোমা ছীন দিক সে জীবন ।
 তুমি সুপ্রসন্না যার, স্বর্গ তার কাছে ছার,
 ধন্য সেই সার্থক জীবন ॥
 এই জলধি সংসার, মহারত্ন তুমি তার,
 মম প্রাণ বিলাসভূষণ ।
 কেমন করিয়ে প্রিয়ে, বল তোমাকে ছাড়িয়ে
 রবে শূন্য হইয়া জীবন ॥
 প্রিয়ে তোমার কারণ, যায় যদি এ জীবন,
 তবু তোমা ছাড়িতে নারিব ।
 কি আর অধিক কব, তোমার নিকটে রব,
 যত দিন জীবন ধরিব ॥
 এই রূপে ছুই জন, প্রেমে হইয়া মগন,
 করিতেছে প্রেম আলাপন ।
 বজ্রযুক্তি নামে দূত, বলবানে সে অস্ত্রদূত,
 রক্ষা করে উষার ভবন ॥

উষাকে পুরুষ সঙ্গ, দেখে কোপে কাঁপে অঙ্গ,
নৃপ কাছে জানাইতে ধার।

যাইয়া রাজার পাশে, আলুখালু কেশ বাসে,
দৈত্যরাজে সকল জানায় ॥

শুনিয়া দৈত্য রাজন, অধরে করে দংশন,
ক্রোধে কম্পমান কলেবরে।

শুগালু যম সমান, গদা খড়া খরশান,
হস্তে করি উঠিল সত্বরে ॥

দেখিল গৃহ মাঝারে, কাছে করিয়া উষারে,
বসে আছে কামপুত্র বীর।

গুর্জে উঠিল ভূপাল, যেন প্রলয়ের কাল,
দেখে উষা হইল অস্তির ॥

পতিপ্রেমে প্রেমাদীনী, সুপ্রফুল্ল সরোজিনী,
শ্বেতানন ভরে শুকাইল।

পতির মুখ চাহিয়া, কহিছে রাম কান্দিয়া,
অহে নাথ প্রমাদ ঘটিল ॥

ঐ দেখ পিতা মোর, কালান্ত সমান ঘোর,
ভয়ানক গদা হস্তে করি।

আসিয়াছে ক্রোধভরে, দেখে প্রাণ কাঁপে ডরে,
কি উপায়ে প্রাণ রক্ষা করি ॥

আমি মরি নাছি দুঃখ, বিদ রিয়া যায় বুক,
মনে করে তব অমঙ্গল।

উপায় বলিয়া দাও, কিসে তুমি রক্ষা পাও,
প্রাণ মোর হযেছে বিকল ॥

বাক্য শুনি কুমার, অনিচ্ছা মহাবীর,
প্রিয়জীয়ে কহে আশ্বাসিয়া।

এক মিনিটে কুবদনে, ভয় মোর ত্রিভুবনে,
নাহি থাক স্তম্ভিত হইয়া ॥

মনোজ তবুজ হৃদি সরোজ শায়িনী ।
 ধূলার পড়িয়া কান্দে সম কাকালিনী ॥
 পতি বিনে কিছুই জানেনা যে ললনা ।
 সদা থাকে সে যে পতি ধ্যানেন্তে মগনা ॥
 হেন পতি কিহনে কেমনে সে জীবনে ।
 বঁচিবে নবযৌবনা ভাবি তাই মনে ॥
 কত রূপে সখীগণ প্রবোধে উয়ারে ।
 কিছুতে উয়ারে তাবা বুঝাইতে নারে ॥
 পতি বিনে যে ললনা কিছু নাহি চায় ।
 সে কখনে বুঝে সুধু কথায় কথায় ॥
 পতি প্রেমসাগরেতে ডুবায়ছে মন ।
 কিরূপ করিয়া রামা ভুলিবে সে জন ॥
 নৃপতি কুমারী সতী পতিপরায়ণা ।
 সে কি সহিবারে পারে পতির যাতনা ॥
 রসবতী পতিদুঃখে দুঃখিনী হইয়া ।
 আকুল বাস ভূষণে কান্দে বিনাইয়া ॥
 অরে নিদাক্ষণ বিধি কি বলিব তোরে ।
 তোর বিধি বশে অবলার প্রাণ পোড়ে ॥
 কুলবতী রমণীর রমণ পরাণ ।
 তাহা বিনা ত্রিভুবনে কেবা আছে আন ॥
 ওলো চিত্ররেখা বল কি করি উপায় ।
 কিসে মুক্ত করি নাথে বন্ধনের দায় ॥
 শরীর তাঁহার নীল নলিনী যেমন ।
 সে যে ভয়ানক নাগপাশের বন্ধন ॥

সাপিনী পাণিনী আমি ডাকিনী হইয়া ।
 যাতনা দিলাম তাঁবে আলয়ে আনিয়া ॥
 ভালত ছিলেন নাথ আপন মন্দিরে ।
 কেনবা আনিয়া তুই দিলি দুঃখিনীরে ॥
 কোথায় পাইত তবে তাঁর দরশন ।
 না হইত নাথে নাগপাশের বন্ধন ॥
 কৃতান্ত সমান পিতা অতি নিদাকন ।
 পরাধীনী নারী জাতি কুলেতে আগুন ॥
 কোমল শরীরে কত করেছে আঘাত ।
 স্বর্ণ অঙ্গে কতবা হতেছে রক্তপাত ॥
 দুঃখিনী লাগিয়া নাথ কত পান দুঃখ ।
 মনে করে আরে সখি বিদরিছে বুক ॥
 সে জন বিহনে প্রাণ কেমনে রাখিব ।
 দেহ মোরে হলাহল জীবন ছাড়িব ॥
 এই বলে শুবদনী কান্দিতে লাগিল ।
 দেখে চিত্ররেখা নেত্র নীরেতে ভাসিল ॥
 ধরাতল হস্তে ধরী করেছে ধরিয়া ।
 বসিয়ে আপন কোলে কহে প্রবোধিয়া ॥
 ও রাজকুমারি আর কেননা কেননা ।
 যাইবে তোমার প্রাণনাথের যাতনা ॥
 পূর্বে যদি মোর কথা শুনিতেন অবনে ।
 তবে কেন এত দুঃখ পাবে তুমি মনে ॥
 কি আর হইবে বল এখন কান্দিলে ।
 কান্দিতে কি হয় প্রেম ভাবিয়া করিলে ॥

সহজ শরীর নহে পেটে আছে কাল ।
 মনের আগুনে পাছে ঘটাও জ্ঞান ।।
 বিপদ বিনাশকর্ত্তা ত্রিমধুসূদন ।
 এ সময়ে তাঁরে সখি কর গো স্মরণ ।।
 তিনি বিনা এবিপদ কে নাশিতে পারে !
 অতএব সুবদনি ডাক তুমি তাঁরে ।।
 দূতীর ভারতী শুনে উষা রসবতী ।
 করযোড় করি কহে করিয়া মিনতি ।।
 কোথা হে দ্বারকাপতি ত্রিমধুসূদন ।
 রক্ষা কর আসি তব স্নতের নন্দন ।।
 তোমা বিনা এ দাসীর কেহ নাহি আর ।
 বিপদসাগরে প্রভু তুমি কর্ণধার ।।
 এইরূপে করে স্তুতি বাণের কুমারী ।
 জানিলেন অন্তরঙ্গ দেব চক্রধারী ।।
 আকাশে থাকিয়া হরি উষারে ডাকিয়া ।
 কহেন মধুর বাক্যে আশ্বাস করিয়া ।।
 কেন্দ্রনা, কেন্দ্রনা আর বাণের তনুজে ।
 উদ্ধারিব শীঘ্র আসি মনোজ তনুজে ।।
 গুহক সমান বাণ কি করিতে পারে ।
 তার সাক্ষ্যে অনিচ্ছা মিলাব তোমারে ।।
 এই বলে দৈত্যরিপু আশ্বাস করিয়া ।
 দ্বারাবতী আসি সবে কহেন ডাকিয়া ।।
 কোথা অনিচ্ছা বীর কামের নন্দন ।
 তোমাদের মধ্যে নাহি দেখি কি কারণ ।।

আমার নিকটে তারে তান শীঘ্রতর ।
 তাবে না দেখিয়া মোর ব্যাকুল অনুর
 ইতি মধ্যে দেবর্ষি নাবদ তপোমন ।
 আসি কামপ্রভের কছিল বিবরণ ॥
 শনিয়া যাদবগণ ত্রোষিত অনুরে ।
 যুদ্ধসজ্জা করি শ্যাম চলেন সমুরে ॥

যুদ্ধে যাত্রা ।

যতেক যাদব বীর, ক্রোধে কম্পিত শরীর,-
 যুদ্ধ করিবারে সারথী পাম ।
 রথরথী গজ বাজী, সেনা সেনাপতি এড়ি,
 পদভরে কাঁপায় ধার ॥
 কেহ খজা খরশা ন, কেহ তীক্ষ্ণ বদ্যকাণ,
 করে করি বেগেতে চলিল ।
 রথ হস্তির গর্জনে, ভূমিকম্পে ক্ষয়ক্ষয়
 দশ দিগ ধূলায় পূরিল ॥
 হয় গৈর্য্য নাব জালে, যেন প্রলয়ের জ্বলে,
 উথলিল প্রলয় সাগর ।
 রাজত গিরি বরণ, হল মূল ধারণ,
 করি যুদ্ধে যান হলধর ॥
 সাত্যকিরে সঙ্গে করি, গদাশোভা ধনু ধরি
 শিব বাক্য করিতে পালন ।
 চলিলেন বদ্বিপতি, পুরাইতে দৈত্যপতি,
 চিরস্থিত মনের মনন ॥

এখাশেতে বাণ পুরে, ভাণ দেবি মোর হৃদে
 বাণবাজ্ঞ আনন্দিত মনে ।
 বহু পুরি বাসনা, যাইবে বাহুবোনে,
 সহস্রোক্তা পাব অগ্নি বনে ॥
 এই বনে দেউ পতি, লয়ে সব যোদ্ধাপতি
 হস্তাজ শ্রিয়া সাজিল ।
 কাণ্ডে বন দেখারান, পরে জাতি যতনরে
 মিলিলেন লয়ে নিতগণ ॥
 হস্ত বণ পতাকায়, শূন্য নাহি দেখা যায়,
 বীরভাগ পরজে গভীর ।
 বান সৈন্যের উপর, মাঝে মাঝে জীলু
 বাণ সৈন্য জইল অধির ॥
 দেখিল কামিন বাণ, যুগান্ত যম এখান,
 রণ জতি রণে প্রবেশিল ।
 বাণে বিক্ষে যতগণ, সহিতে না পারি রণ
 যত্মেনা গেল পলাইয়া ॥
 সেপি কোপে কম্পকাম, দৈত্য রিপু যতুরাথ,
 তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রহার করিল ।
 বাণের বতেক বাণ, কাটি করে খান খান,
 বাণতরু বিক্ষে লজ্জরিল ॥
 এইরূপে দুই জন, করে ভয়ঙ্কর রণ,
 কেহ করে জিনিতে না পারে ।
 শত করে বাণ, সদা পুরিয়া সন্ধান
 কামের উপরে বাণ মারে ॥
 [৫]

“বাহু” কড়িবারে হরি, মুকপাশ অস্ত্র ধরি,
নারিলেন বাণভূজবনে ।

কাটিল সকল কর, টেইল দড়ুভুজধর,
মৃচ্ছা হয়ে পড়িলেক রণে ॥

বাণে করিতে রক্ষণ, সদনেতে পশুমানন,
আগমন করি রণস্থলে ।

কিছুকাল যুদ্ধ করি, বনভূমি পরিহরি,
ভঙ্গ দেন লইয়া সদলে ॥

শিব জ্বর বিষু জ্বর, করে যুদ্ধ যোরতর-
পরাজয় টেইল শিব জ্বর ।

শিখর হইল হরি, বাণ নৃপে সঞ্চে করি,
শিব আসি কৃষ্ণের গোচর ॥

যুদ্ধে করিলেন ক্ষান্ত, পরেতে বান্ধিলীকান্ত,
দৈত্যরাজে দিলেন অভয় ।

ভূষণে ভূষিত করি, দাসদাসী হয় করী,
কৃষ্ণে বাণ দিল সমুদয় ॥

উষাকন্যা সহ বাণ, লয়ে কামের সন্তান,
কৃষ্ণ পায় করিল অর্পণ ।

প্রেমে হয়ে উতরোল, কাম বাণে দিল কোল,
দৌহে টেইল আনন্দে মগন ॥

শিব কৃষ্ণ সন্তান, মণি কাঞ্চনে মিলন,
বহু দিন পরেতে হইল ।

দেখিয়া দেবতাগণ, পরিজাত বরিষণ,
হরিহর পদেতে করিল ॥

পরে দেব দৈত্যঅরি, দৈত্যরাজে ভুট্ট করি,
শিব কাছে লইয়া বিদায় ।

আনন্দে হয়ে মগন, লয়ে সব বন্ধুগণ,
আইলেন পুরী দ্বারকায় ॥

দারাবতী রামাগণ, বেগে করিছে গমন,
বরুকন্যা দেখিবার আশে ।

দেগিতেছে বিন্যাসেতে, মহামেঘের কোশেতে,
যেন স্মিতদামিনী প্রকাশে ॥

বতেক কুঙ্কর বধু, হেরি নাতি নাতিবধু,
সকলের হৈল ছাটমাতি ।

প্রকল্প হয়ে অন্তরে, পুত্রবধু নিল যবে,
কামের বসিতা রতি মতী ॥

পরে বিধি অনুসারে, বিবাহ দিয়ে দৌহারে
সখে বাস করেন জীহরি ।

এন্থ হৈল সমাপন, জামের যাছা মনন,
পূর্ণ হৈল বল হরি হরি ॥

অক্ষর দক্ষিণেতে বসিলে
 দোখ নামকরে প্রভুঃ ধরিব ॥
 পক্ষ নামে জলনিধি নামি যখন
 চৈত্রে শ্যাম-প্রভ পূর্ণ করিল তখন
 পঞ্চদশ পক্ষ ২ এ প্রভ পূর্ণ হয় ।
 পংক্তি সাত অষ্টোত্তর একাশীতে রয় ॥
 পদ্যাবলী ত্রয়োদশ সপ্তম চলিলা ।
 অমৃত অক্ষর ইথে আছে পঞ্চত্রিশ ॥

